ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель:** формирование художественной культуры учащихся, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Задачи: формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

**Воспитательный потенциал предмета «Изобразительное искусство» реализуется через задачи:**

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

-уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# 1 класс

**Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

**Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

**2 класс**

**Как и чем работает художник (8ч)**

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и

составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Белая и чёрная краски.

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера,

масляные и акриловые краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности

этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и

изображение красоты осенней природы. Наблюдение

за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Выразительные возможности графических материалов.

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и

толстые, подвижные и тягучие линии.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности

глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Выразительные возможности бумаги.

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка»,

«гармошка»).

**Реальность и фантазия (8ч)**

Изображение и реальность.

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия.

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Украшение и реальность.

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).Развитие наблюдательности.

Украшение и фантазия.

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Постройка и реальность.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Постройка и фантазия.

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

**О чём говорит искусство(10 ч).**

Изображение природы в разных состояниях.

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Выражение характера животных.

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Образ человека в скульптуре.

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объёме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Человек и его украшения.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

О чём говорят украшения.

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Образ здания.

Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

**Как говорит искусство(9ч)**

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Тихие и звонкие цвета.

Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Характер линий.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая

суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен.

Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер.

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**3 класс**

**Искусство в твоем доме**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир  вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Искусство на улицах твоего города**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

**Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

**Художник и музей**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

**4 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитникаОтечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Информационно-коммуникативные технологии**

Работа с доступной информацией в Интернете и на цифровых носителях информации.

Электронные и медиаресурсы в художественно-конструкторской, проектной, предметной преобразующей деятельности. Работа с готовыми цифровыми материалами. Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и др. Создание презентаций в программе PowerPoint или другой.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

# 1 класс

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

2 класс

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

Выпускник получит возможность научиться: воспринимать произведения изобразительного искусства; видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства и т.д.); высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях; пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы, участвовать в коллективных работах на эти темы; моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям гравюры.

**3 класс**

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;

понимать образную природу искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применять художественные умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человек

**4 класс**

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

формировать общее представление о мире профессий, их социальном значении; о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах;

на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;

самостоятельно планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную (технологическую) карту или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;

выполнять более сложные виды работ и приёмы обработки различных материалов (например, плетение, шитьё и вышивание, тиснение по фольге и пр.), комбинировать различные способы в зависимости и от поставленной задачи; оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;

выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу;

решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия;

на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие художественно-конструкторские задачи по созданию изделий с заданной функцией;

создавать небольшие тексты, презентации и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера; оформлять текст (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца);

работать с доступной информацией; работать в программах Word, Power Point;

решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности;

осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности; предлагать идеи для обсуждения, уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться; участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **Раздел 1. Ты учишься изображать.** | | | | | |
| 1.1. | **Введение в предмет.** *Рисунок солнца.* | 1 |  | 1 |  |
| 1.2. | **Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.** *Рисунок*  *по замыслу.* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.3. | **Мастер Изображения учит видеть.** *Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.4 | **Изображать можно пятном.** *Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.5 | **Изображать можно в объеме.** *Рисунок животного.* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.6 | **Изображать можно линией.** *Изображение линией «путаница»* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.7 | **Разноцветные краски.** *Рисование разноцветного коврика* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.8 | **Изображать можно и то, что невидимо**  **(настроение).** *Изображение настроения.* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.9 | **Художники и зрители (обобщение темы).** *Рассматривание художественных**произведений.* | 1 |  |  | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| Итого по разделу | | 9 |  | 8 |  |
| **Раздел 2. Ты украшаешь.** | | | | | |
| 2.1. | **Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.** *Изображение сказочного цветка* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.2. | **Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать.** *Изображение букета из цветов***.** | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.3. | **Узоры на крыльях. Ритм пятен.** Украшение крыльев бабочки. | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.4. | **Красивые рыбы. Монотипия.** *Украшение рыбок узорами чешуи.* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.5 | **Украшения птиц. Объёмная аппликация.** *Изображение нарядной птицы.* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.6 | **Узоры, которые создали люди.** Рисование орнамента. | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.7 | **Как украшает себя человек.** *Рисование сказочных героев и их украшений.* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.8 | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).** Изображение украшений  к празднику. | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| Итого по разделу | | 8 |  | 8 |  |
| **Раздел 3. Ты строишь.** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | **Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.** *Рисование домиков для сказочных героев.* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.2. | **Дома бывают разными.** | 1 |  |  | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.3 | **Домики, которые построила природа.** *Рисование сказочного домика в форме овощей или фруктов.* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.4 | **Дом снаружи и внутри.** *Рисование дома в виде буквы алфавита.* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.5 | **Строим город.** *Коллективная работа* | 2 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.6 | **Всё имеет своё строение.** *Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.7 | **Строим вещи.** *Изображение подарочных упаковок* | 2 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.8 | **Город, в котором мы живём.** *Экскурсия.* | 1 |  |  | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.9 | **Город, в котором мы живём.** *Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| Итого по разделу | | 11 |  | 8 |  |
| **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | | | | | |
| 4.1. | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?** *Рассматривание работ художников и детских работ.* | 1 |  |  | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 4.2. | **Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.** Украшение птиц и жуков | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 4.3 | **Сказочная страна.** *Изображение сказочного мира (коллективная работа).* | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 4.4 | **Времена года.** *Экскурсия.* | 1 |  |  | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 4.5 | **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).** *Рисунок на тему «Здравствуй, лето!»* | 1 |  | 1 |  |
| Итого по разделу | | 5 |  | 3 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | 33 |  | 27 |  |
| **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС** | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. « Чем и как работают художники» — 8 ч.** | | | | | | |
| 1.1 | | «Цветочная поляна». Три основных цвета | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.2 | | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь. | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.3 | | «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки). | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.4 | | «Осенний листопад» - коврик аппликации. Выразительные возможности аппликации. | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.5 | | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.6  1.7 | | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме. | 2 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 1.8 | | «Неожиданные материалы». Обобщающий урок | 1 |  | 1 | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
|  | **Раздел 2. «Реальность и фантазия» - 7 часов.** | | | | | |
| 2.1 | | «Наши друзья: птицы».  Изображение и реальность. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.2 | | «Сказочная птица».  Изображение и фантазия. | 1 |  |  | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.3 | | «Узоры паутины». Украшение и реальность, украшение в природе. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.4 | | «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.5 | | «Кружевные узоры».  Украшения и фантазия. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.6 | | «Подводный мир»  Постройка и реальность. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 2.7 | | Постройка и фантазия:  «Конструирование сказочного города». | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
|  | **Раздел 3. «О чём говорит искусство» - 10.** | | | | |  |
| 3.1 | | «Четвероногий друг». Выражение характера изображаемых животных Живопись. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.2 | | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении. | 1 |  |  | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.3 | | Женский образ в русских сказках. Выражение характера человека в изображении. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.4 | | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме. | 1 |  |  | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.5 | | «С чего начинается Родина?» Природа в разных состояниях. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.6 | | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/>  РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.7 | | «Морозные узоры». Украшение и реальность. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.8 | | «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.9 | | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 3.10 | | Обобщение по теме «О чём говорит искусство» | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
|  | **Раздел 4. «Как говорит искусство» - 9.** | | | | | |
| 4.1 | | «Перо жар-птицы». Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 4.2 | | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» и «звонкие» цвета. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 4.3 | | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. | 1 |  |  | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 4.4 | | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 4.5 | | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 4.6 | | Пропорции выражают характер. | 1 |  | **1** | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/>  РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 4.7 | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. | 1 |  |  |
| 4.8 | | Итоговый тест | 1 |  |  | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| 4.9 | | Резервный урок. | 1 |  |  | РЭШ, ИЗО и технический труд. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/> |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСВО ЧАСОВ 34** | | | | | | |
| **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1. **Искусство в твоем доме** | | | | | |
| 1.1 | Твои игрушки. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 1.2 | Посуда у тебя дома. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 1.3 | Обои и шторы у тебя дома. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 1.4 | Мамин платок. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 1.5 | Мамин платок. | 1 |  | 1 |  |
| 1.6 | Твои книжки. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 1.7 | Открытки. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 1.8 | Труд художника для твоего дома. (Обобщение темы). | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу: 8 | | | | | |
| Раздел 2. **Искусство на улицах твоего города** | | | | | |
| 2.1 | Памятники  архитектуры. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 2.2 | Парки, скверы, бульвары. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 2.3 | Ажурные ограды. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 2.4 | Волшебные  фонари. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 2.5 | Витрины. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 2.6 | Удивительный  транспорт. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 2.7 | Труд художника на улицах твоего города (села). (Обобщение темы). | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу: 7 | | | | | |
| Раздел 3. **Художник и зрелище** | | | | | |
| 3.1 | Художник в цирке. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.2 | Художник в театре. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.3 | Театр на столе. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.4 | Театр кукол. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.5 | Мы - художники  кукольного  театра. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.6 | Маски. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.7 | Маски. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.8 | Афиша и плакат. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.9 | Афиша и плакат. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.10 | Праздник в городе. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.11 | Школьный карнавал. (Обобщение темы). | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу: 11 | | | | | |
| Раздел 4. **Художник и музей** | | | | | |
| 4.1 | Музей в жизни города. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.2 | Картина - особый мир. Музеи искусства. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.3 | Картина-пейзаж. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.4 | Картина-портрет. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.5 | Картина- натюрморт. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.6 | Картины истори­ческие и бытовые. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.7 | Скульптура в му­зее и на улице. | 1 |  | 1 | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.8 | Художественная выставка. Каждый человек - художник! (Обоб­щение темы). | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу: 8 | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | 34 |  |  |  |
| **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс 4 КЛАСС** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.Какого цвета Родина** | | | | | |
| 1.1 | Какого цвета Родина | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| Итого по разделу: 1 | | | | | |
| **Раздел 2. Истоки родного искусства** | | | | | |
| 2.1 | Пейзаж родной земли | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 2.2 | Осенние ветви деревьев | **1** |  | **1** | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 2.3 | Деревня - деревянный мир | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 2.4 | Образ русского человека. | **1** |  | **1** | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 2.5 | Красота человека. Портрет. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 2.6 | Народные праздники | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| Итого по разделу: 6 | | | | | |
| **Раздел 3. Древние города нашей земли.** | | | | | |
| 3.1 | Древнерусский город. Крепость. | **1** |  | **1** | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.2 | Древние соборы. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.3 | Города Русской земли. Новгород. | **1** |  | **1** | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.4 | Города Русской земли. Псков | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.5 | Города Русской земли. Владимир и Суздаль. | **1** |  | **1** | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.6 | Города Русской земли. Москва. | **1** |  | **1** | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.7 | Древнерусские воины-защитники. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.8 | Узорочье теремов. Орнамент. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 3.9 | Праздничный пир в теремных палатах. Образ русского боярина. | **1** | **1** |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| Итого по разделу: 9 | | | | | |
| **Раздел 4. Каждый народ - художник** | | | | | |
| 4.1 | Страна восходящего солнца - Япония. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.2 | Страна восходящего солнца - Япония. Японский храм. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.3 | Народы гор и степей. Горный или степной пейзаж. | **1** |  | **1** | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.4 | Города в пустыне. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.5 | Древняя Греция. Архитектура Греции. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.6 | Древняя Греция. Изображение человека. | **1** |  | **1** | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.7 | Древняя Греция. Ваза. | **1** | **1** |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.8 | Европейские города Средневековья. Архитектура | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 4.9 | Европейские города Средневековья. Одежда. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| Итого по разделу: 9 | | | | | |
| **Раздел 5 Искусство объединяет народы** | | | | | |
| 5.1 | Материнство. Мать и дитя. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 5.2 | Мудрость старости. Изображение пожилого человека – дедушки. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 5.3 | Мудрость старости. Изображение пожилого человека – бабушки. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 5.4 | Сопереживание. Рисунок с драматическим сюжетом. | **1** |  | **1** | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 5.5 | Герои-защитники. Праздник 9 мая | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 5.6 | Герои-защитники. Памятник героям. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 5.7 | Юность и надежды. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 5.8 | Радость детства. | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| 5.9 | Выставка-презентация «Моя лучшая работа» | **1** |  |  | Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/> |
| Итого по разделу: 9 | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | **34** |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Неменская Л.А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011

*Неменская Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. Просвещение, 2011.

Рабочая тетрадь 2 класс Неменская Л.А. Изобразительное искусство «Твоя мастерская» Просвещение, Москва 2016

Учебник «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского. М: Просвещение, 2020 г. Изобразительное искусство Учебник 3 класс Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2013г

Изобразительное искусство Рабочая тетрадь. 3 класс Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2017г.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса начальной школы. – М.: Просвещение

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы. – М.: Просвещение

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Немеского/ Л.Ю. Бушкова – М.: Вако, 2012

*Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.

Рабочая тетрадь 2 класс Неменская Л.А. Изобразительное искусство «Твоя мастерская» Просвещение, Москва 2016 г.

*Неменский Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

Рабочие программы по изобразительному искусству для 1- 4 классов под редакцией Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 2015-128с

Изобразительное искусство Поурочные разработки 1-4 классы под редакцией Неменского Б.М., М.: Просвещение, 2019г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Электронная версия газеты «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/index.php>

ИЗО и технический труд. Медиатека. Педсовет: образование, учитель, школа. – Режим доступа: <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1275/>

Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

Изобразительное искусство. 4 класс. CD-ROM. Электронное приложение к учебнику.

Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/> и <http://www.zavuch.info/>

Официальный сайт образовательной программы «Школа России»:school-russia.prosv.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Ученические двухместные столы с комплектом стульев;
2. Стол учительский;
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр;
4. Настенные доски
5. Компьютер
6. Проектор
7. Принтер+ сканер